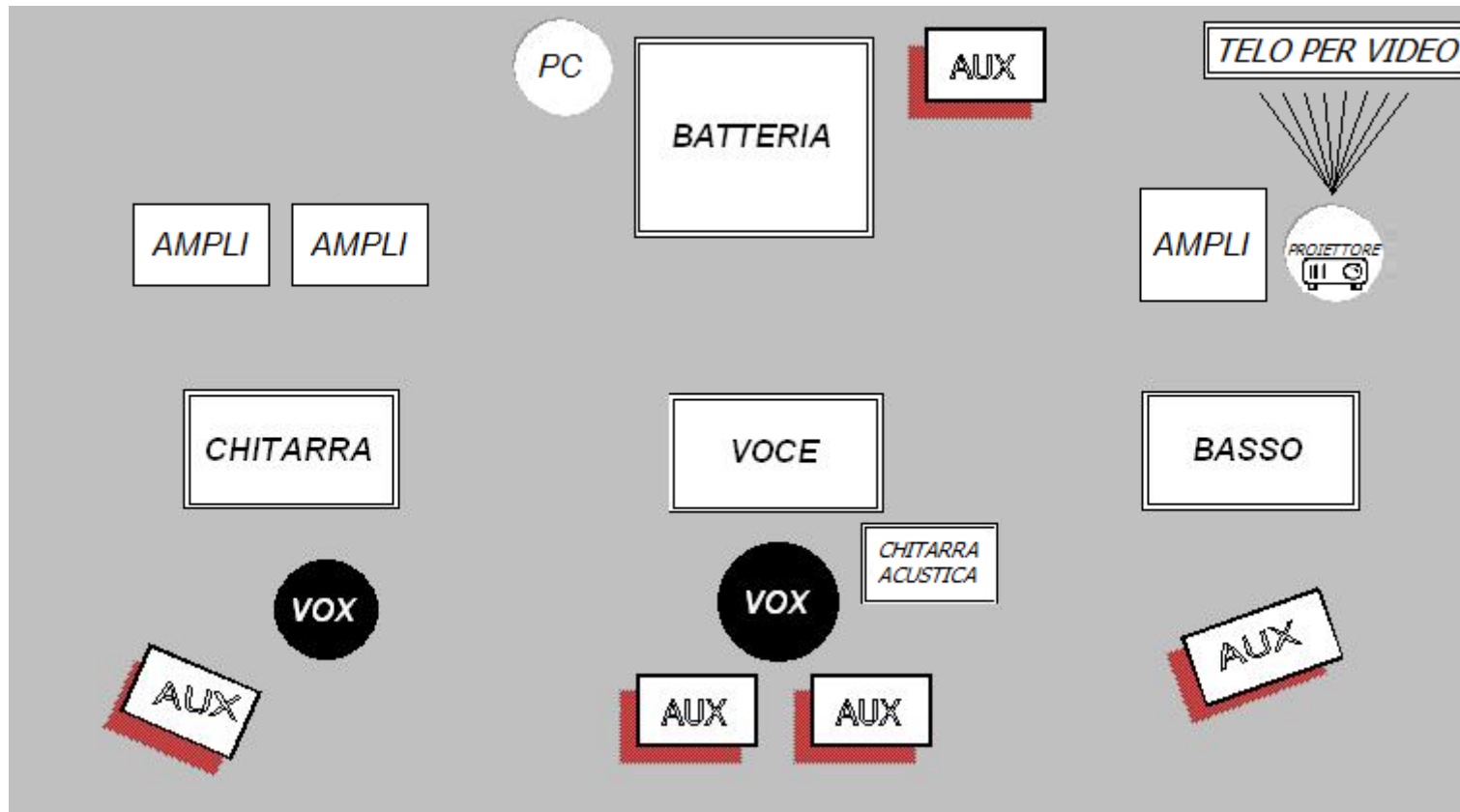


REJOICE U2 TRIBUTE

-SCHEDA TECNICA E LOGISTICA-

STAGE PLAN



PUBBLICO

Per info: Ivan Montafia 348 3945686

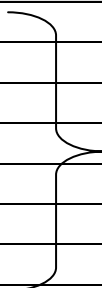
DETTAGLI TECNICI

- Il gruppo si dispone sul palco in questo modo (da sx a dx rispetto al mixer frontale): chitarra, voce, batteria, basso.
Il palco ottimale deve avere almeno dimensioni 8x8 mt.
- Impianto audio:
 - All'organizzazione viene richiesto un impianto audio (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento il giorno prima del concerto) che sia disposto secondo gli ovvi criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) comprensivo di monitor (la configurazione ideale sul palco è di 5 spie, con almeno 4 linee separate, di cui 2 per il cantante e le altre rivolte verso gli altri elementi.)
Previo accordi specifici tecnici ed economici, siamo in grado di procurare ed allestire in proprio il servizio di amplificazione con apparecchiature, montaggio e smontaggio, senza impianto luci.
- Sul palco, per i singoli strumenti avremo bisogno di:
 - *Chitarra:*
 - 2 microfoni per microfonare 2 amplificatori + relativi microfoni e aste
 - 2 supporti dove appoggiare amplificatori.
 - 1 Spia + 1 Linea Spia per Ear Monitor (se possibile in serie presa dall'uscita della SPIA fisica)
 - 1 D.I. per chitarra acustica.
 - 2 prese elettriche 16. (1 in prossimità amplificatori, 1 in prossimità spia per effettistica)
 - *Voci:*
 - 2 prese elettriche 16.
 - 1-2 Spia/e + 1 Linea Spia per Ear Monitor (se possibile in serie presa dall'uscita della SPIA fisica)
 - 1 D.I. per chitarra acustica.
 - *Basso:*
 - 1 supporto dove appoggiare amplificatore.
 - 3 prese elettriche 16. (2 in prossimità amplificatore e proiettore, 1 in prossimità spia per effettistica)
 - 1 Spia
 - 1 Linea Spia per Ear Monitor (se possibile in serie presa dall'uscita della SPIA fisica)
 - *Batteria:*
 - 1 prese elettriche 16°.
 - Set Microfoni per amplificare la batteria + relative aste
 - 1 D.I. per segnale sequencer (MONO)
 - 1 Spia + 1 Linea Spia per Ear Monitor (se possibile in serie presa dall'uscita della SPIA fisica)
- Video:
 - Se possibile, in caso di palchi adatti, si richiede la presenza di un telo bianco dietro la batteria ed eventuale proiettore ad hoc per trasmissione video. E' richiesto proiettore con ingresso HDMI per segnale video.

- Fonico:
 - Qualora si ritiene opportuno la presenza di uno nostro fonico, lui stesso deve avere libero accesso alla strumentazione messa a disposizione dall'organizzazione e deve poter operare liberamente sull'impianto di diffusione e sulla regia.
- Soundcheck:
 - E' richiesta la possibilità di parcheggio riservato delle nostre autovetture accanto al luogo del concerto per operazioni di carico/scarico attrezzature, e un tempo di lavoro di almeno 2 ore per le operazioni di montaggio attrezzature e soundcheck.

SETUP

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale. Il ch number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato previo accordi presi col gruppo, a discrezione del tecnico audio.

Ch No.	STRUMENTO	ATTREZZATURA DI GRUPPO	NOTE
1	Kick/Cassa	 KIT MICROFONI + FRUSTA	
2	Snare/rullante		
3	Hi hat/Panoramico		phantom
4	Tom		
5	Tom 2		
6	Timpano		
7	Panoramico		phantom
8	Panoramico		phantom
9	Basso	AMPLI + PEDALIERA EFFETTI	Uscita D.I. da Ampli
10	Chitarra	AMPLI + PEDALIERA EFFETTI	
11	Acustica 1 chitarrista		
12	Acustica 2 cantante		
13	Voce Lead Uomo	Radio Microfono SM58 Shure + Ear monitor	
14	Voce n° 2 uomo	Microfono a cavo Sennheiser + Ear monitor	
15	Basi – Sequencer	Notebook + Scheda Audio + Mixer con uscita JACK (MONO)	

MONITOR

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Mon No.	Device	Note
1	1/2 Monitor (+ segnale EAR)	VOCE UOMO
2	Monitor (+ segnale EAR)	CHITARRA
3	Monitor (+ segnale EAR)	BATTERIA
4	Monitor (+ segnale EAR)	BASSO

COMUNICARE CHE MATERIALE E' GIA' DISPONIBILE E QUALE DEVE ESSERE PORTATO DALLA BAND