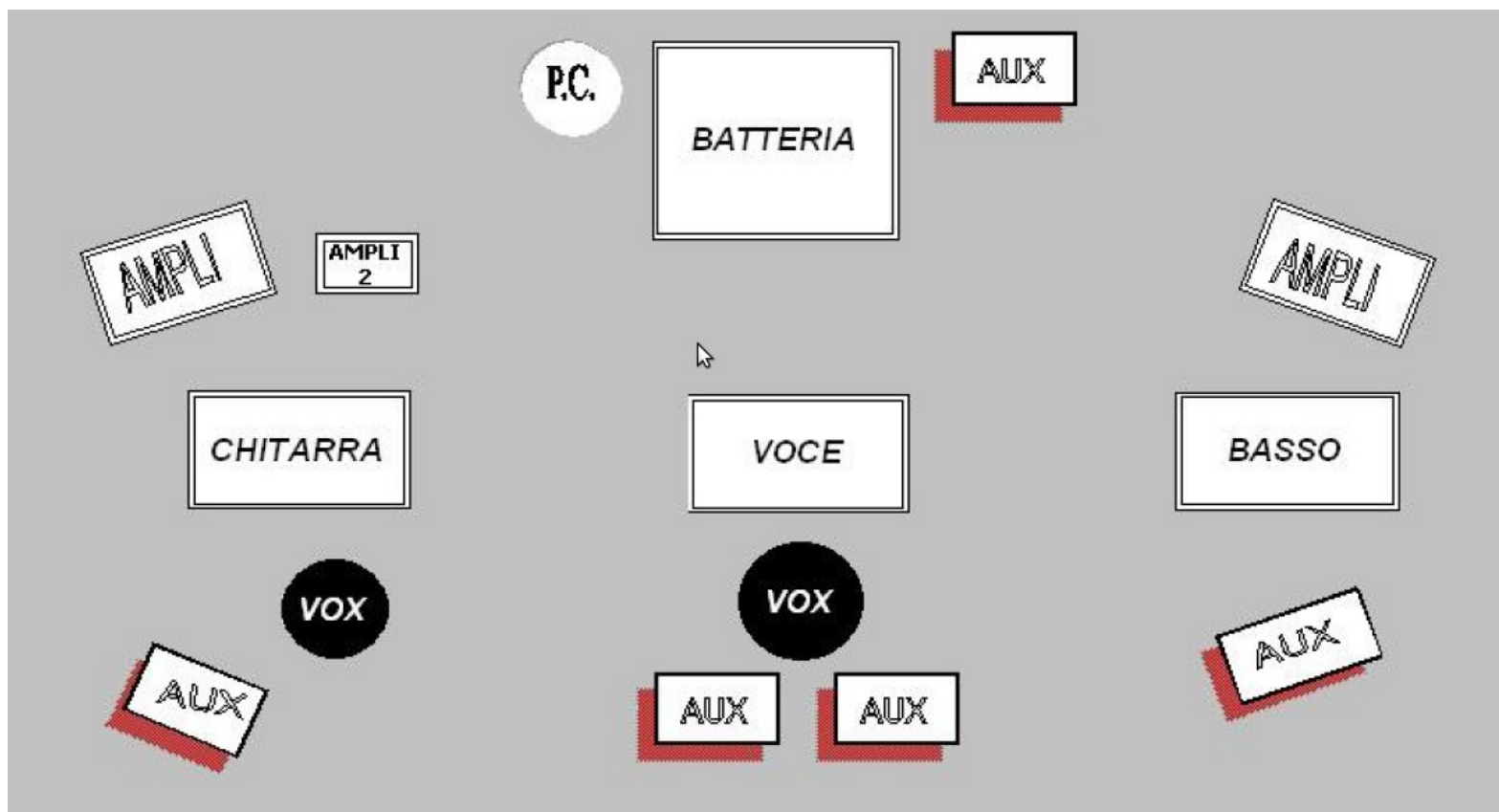


# REJOICE U2 TRIBUTE

## -SCHEDA TECNICA E LOGISTICA-

### STAGE PLAN



**PUBBLICO**

## DETTAGLI TECNICI

- Il gruppo si dispone sul palco in questo modo (da sx a dx rispetto al mixer frontale): chitarra, voce, batteria, basso.
- Il palco ottimale deve avere almeno dimensioni 8x8 mt.
- Impianto audio:
  - All'organizzazione viene richiesto un impianto audio (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento il giorno prima del concerto) che sia disposto secondo gli ovvi criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) comprensivo di monitor (la configurazione ideale sul palco è di 5 spie, con almeno 4 linee separate, di cui 2 per il cantante e le altre rivolte verso gli altri elementi.)  
Previo accordi specifici tecnici ed economici, siamo in grado di procurare ed allestire in proprio il servizio di amplificazione con apparecchiature, montaggio e smontaggio, senza impianto luci.
- Sul palco, per i singoli strumenti abbiamo bisogno di:
  - Chitarra:
    - 2 microfoni per amplificatori + relativi 2 cavi cannon + relative 2 aste per microfoni.
    - 1 supporto dove appoggiare amplificatori.
    - 1 DI per acustica
    - 3 prese elettriche 16.
  - Voci:
    - 1 microfono + relativo cavo + relativa 1 asta.
  - Basso:
    - 2 prese elettriche 16
  - Batteria:
    - 1 supporto dove appoggiare pc portatile e mixer basi.
    - 1 prese elettriche 16.
    - 3 Aste a giraffa per panoramici
    - 1 Asta a terra per microfono cassa
- Fonico:
  - Qualora si ritiene opportuno la presenza di uno nostro fonico, lui stesso deve avere libero accesso alla strumentazione messa a disposizione dall'organizzazione e deve poter operare liberamente sull'impianto di diffusione e sulla regia.
- Soundcheck:
  - E' richiesta la possibilità di parcheggio riservato delle nostre autovetture accanto al luogo del concerto per operazioni di carico/scarico attrezzature, e un tempo di lavoro di almeno 2 ore per le operazioni di montaggio attrezzature e soundcheck.

## SETUP

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale/festa. Il ch number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato previo accordi presi col gruppo, a discrezione del tecnico audio.

Ch.N.	Strumento	Attrezzatura propria	Mic + Uscita	Note
1	Kick/Cassa	KIT MICROFONI + FRUSTA	Mic + cannon	
2	Snare/rullante		Mic + cannon	
3	Hi hat/Panoramico		Mic + cannon	phantom
4	Tom		Mic + cannon	
5	Timpano sx		Mic + cannon	
6	Timpano dx		Mic + cannon	
7	Panoramico		Mic + cannon	phantom
8	Panoramico		Mic + cannon	phantom
9	Basso	Ampli MARK BASS 121P (+effetti pedale)	Uscita cannon	
10	Chitarra Elettrica	Ampli VOX AC30	Mic + cannon	
11	Chitarra Elettrica	Ampli FENDER DELUXE	Mic + cannon	
12	Chitarra Acustica		Uscita cannon radio iack	
13	Basi (stereo)	Mac + M-AUDIO PROFIRE	Uscita jack dx	
14	Basi (stereo)	Mac + M-AUDIO PROFIRE	Uscita jack sx	
15	Voce	Radio Mic. Shure	cannon	
16	Voce	Mic. a filo Shure	cannon	

## MONITOR

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale/festa.

Monitor .N.	Strumento	Note
1	Monitor	VOCE
2	Monitor	VOCE
3	Monitor	CHITARRA
4	Monitor	BATTERIA
5	Monitor	BASSO

COMUNICARE CHE MATERIALE E' GIA' DISPONIBILE E QUALE DEVE ESSERE PORTATO DALLA BAND